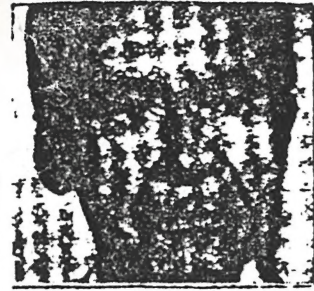


بمناسبة اربعينية الدكتور نوري جعفر



تذكريات

في حضرة الموت

عبدالرزاق المطلبي

على وهو طالب في الإعدادية الآن على ما نظن
اعانه الله وصبره وصبر اخواته على مصيبتنا
جميعا به ..
اتذكر تلك اللحظة من ذلك يوم .. حيث طرقت
عليه باب بيته .. مندوبا من السيدة امل الشرفي
حيث كانت (مديرة عامة) لدار ثقافة الاطفال يومها
كنت اقدم رجلا وآخر الثانية او انا اتخيل مقابلة
رسمية لشخص .. ربما سينظر بعين أخرى لما نريد
ان نقائحه به .. غير انني حين خرجت منه عرفت
انني سأخذ منه الكثير .. وانني سأعمل معه في
محالات كثيرة مما يقع ضمن اختصاصه
واهتمامات الدار .. اولها كان ذلك المشروع الضخم
الكبير .. مشروع اصدار موسوعة تربوية عن
الاطفال تعني بدراسات عن حلقات النمو عند
الاطفال .. من النمو العقلي والنفسي والشعوري
واللغوي ونمو الاحساس والذوق والتعبير الى
النشاطات الاجتماعية والحركية كالرياضة واللها
واللعب والتعامل مع الفراغ الى اخرها من
الموضوعات الخاصة بجوانب النمو لدى
الاطفال .. وكان من الممكن ان يرى هذا المشروع
المور .. حتى .. اما اجزنا تسمية الموضوعات
الاصلية والفرعية .. وجررت تسمية بعض الاسئلة
والمختصين الذين سيسهمون في كتابة تلك
الموضوعات (لغنا معا بزياراتهم واحدا واحدا في
اماكن اعمالهم) وانتبهنا تماما من دراسة طبيعة
المشروع واخرجه غير ان الحرب واعتذار بعض
المختصين وعدم جدية آخرين جعل المشروع يتلكأ
اولا ثم يركن في الرفوف
لقد اعتدت على حضور المرحوم الدكتور نوري
جعفر في كل عمل .. كما اعتادت دار ثقافة الاطفال
فهو العصا التي كنا نمد ايدينا اليها كلما تقدمنا
نحو عمل او مشروع .. وكانت (مجلة ثقافة
الاطفال) آخر المشاريع التي سارع للعود في
اصدار عددها الاول .. وكان مستشارها التربوي
كلن عالما الكبير الدكتور نوري جعفر يكن
محبة حقيقية للدار وللعاملين فيها جميعا
هل اتكلم عن تواضعه .. اذكر ذلك الموقف
الذي لم انسه ومازلت اتذكره واتعلم منه .. حيث
ترددت في كتابة ملاحظات تخص التحرير ونشر
الموضوعات للاطفال على احد المقالات التي كان قد
كتبها للدار .. حيث اخبرته مداريا انني امتحن
معلوماتي .. اذ اذكر تلك الملاحظات .. واذا به
يعاتني .. ويخبرني ان مثل تلك الملاحظات تفيد
كثيرا وانها ربما تذكره بشيء فاته او شيء سينفته
له .. وان اهتمامه بمادة اختصاصه ومصلحتها
قد فوت عليه الاهتمام بمدى ملاءمتها للنشر عنا
او هناك .. وانه يطلبني ويطلب غيري بضرورة
الكشف عن أية فكرة يمكن ان تثيرها لراعتنا
لموضوعاته .. لقد كان يوحى بالثقة والتشجيع
لكل من يعمل معه او يقترب من عمله .. اخلاصا
منه والزاما بمنهجه الانساني التربوي الذي
جعله معتادا على تقديم الآخرين دائما على
نفسه .. فبرعى الجميع رعايته لاسرته ..
رحمك الله يا علنا الجليل واستلنا الكبير
ومعلمنا الكثير العطاء
رحمك الله يا علنا الكبير
رحمك الله ايها الناسك المنقطع للعلم
والعرفه ..
رحمك الله ايها الراحل بعيدا عنا المقارب
بجسده عنا حين مات بعيدا عن وطنه واهله
طيب الله ثراه واسكنك جفاته ..

الذي موته الذي .. والسمع من مسير
الثاني كما لم يفاجاني موت الشاعر انور خليل
رحمه الله .. الذي سمعت به متاخرا ايضا قبل
سنوات .. نعم فاجاني خبر موت الدكتور نوري
جعفر على الرغم من ان الموت قدر كل انسان .. وعلى
الرغم من كبر سنه ومرصه ونفقه وقلقه الذي
تزايد على احوال عائلته في الاونة الاخيرة ..
فاجاني موت هذا الانسان الذي لا ادري لماذا
ترسب في يقيني انه عصي على الموت او ان الموت
لا يلبق به ان يقترب منه وهو بهذا الجد وهذه
الحركة وهذا النشاط .. ولكن لماذا .. الا انه ما يزال
يحمل الكثير من مشاريع الدراسات والكتب
والمقالات التي اراد ان ينري بها مجال اختصاصه
(التربية وعلم النفس) والاصول العلمية
التشريعية للابداع الادبي والفني والعلمي ..
وتلك التي جعلها بدارساته الرائدة مجالات اخرى
له كتاريخ الادب العربي والتاريخ الاسلامي وعلم
الاجتماع والتربية الاسلامية .. لقد اعطى الكثير
الذي يقصر اي انسان عن حصده .. فبحر عطائه
يعتد من دوائر اختصاصه في الجامعات والمراكز
العلمية في العالم الى مدارج كلية التربية والكتليات
التي تسمى في العراق .. في مراكز تدراسة (مركز
البحر التربوي والبيئية .. ودار ثقافة الاطفال
وزيارة العمل والشؤون الاجتماعية) الى الصحف
والمجلات والدوريات في العالم والعراق
ولو حاولنا حصر كتبه ونشرونا لما قدرنا .. ان
الذي نشر او هو قيد النشر في مراكز النشر
وما هو قيد النشر من المقالات والدراسات في
مجالات النشر كثير

هذا العالم التربوي القدير كم تركت شخصيته
المواضعة البسيطة من بصمات في الاوساط التي
عمل بها .. انني لا اظن احدا يمكن ان ينسى فيه
الانسان القريب جدا من النفس .. المشجع الذي
يشعرك بمسؤوليته عنك وعن عملك .. ويقف معك
بعين وبصير بكل ما يقدر عليه .. وانا اعرف انه كان
يشعري .. انا الذي ربما كنت بعمر اخ اصغر له ..
بمسؤولية الاب وحنو الاستاذ الحريص جدا على
نجاح تلميذه .. كان يقول لي ولزميل اخر هو الفنان
ضياء الحجار .. وربما لزملاء آخرين اننا بالنسبة
له مثل ابنه علي .. وكان عند كلمته .. فلما لا تذكر
ابدا .. حتى لو كانت لديه مشاغل الدنيا .. انه بعد
وينفذ في الموعد .. وهو ياتي اليك حاملا مكلف
بانجازته برجليه .. بعشي المسافات الطويلة
عجيب .. وكان المسافات في بغداد هي عينها
المسافات الطويلة التي قطعها وقطعها من القرنة
الى تلك المنطقة البعيدة في جنوب شرق اسيا
لحضور مؤتمر تربوي علمي دولي .. ومن البصرة
الى اوتلوا في كندا .. حلة محطاته دائما بجامعة
اكسفورد في لندن التي سبق ان درس وحاضر فيها
وعد من اساتذتها بحيث منحه امتيازات الاساتذة
وحقوقه التي تاتي الرعاية الصحية السنوية على
حساب الجامعة بالكشوفات الطبية في اقسام
كليتها الطبية اخرها .. وهي المسافات ذاتها ربما
التي قطعها وانتهى منها الان ليقيم في قرقرية في
ليبيا حيث بني له ضريح مهيب يليق بمقامه في
قلب جامعة بنغازي .. عجيبه انني هي تصاريح
الزمن .. والاعجب من هذا ان ترك للموت ان
يفصله عن ابنه الصغير علي الذي ربه وليدا
رضيعا (ماتت امه ايام ولادته) وحمل ثقل دور
الاب والام له ولاخواته منذئذ .. مدالما بعطائه
العلمي وجهوده التربوية في الدرس والبحث
والدراسة عن حياته .. لحملهم جميعا في سفينة
مدته خفده ..